



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Setelah lulus dari universitas, kami selaku mahasiswa akan menghadapi dunia kerja. Dunia kerja inilah yang menjadi tempat dimana kami akan menerapkan ilmu yang sudah didapatkan selama empat tahun menempuh perkuliahan. Oleh karena itu, diperlukannya praktik kerja magang agar kami dapat merasakan bagaimana suasana dan sistem dalam bekerja di sebuah perusahaan. Selain itu, praktik kerja magang juga bertujuan agar kami memiliki wadah untuk menerapkan ilmu yang sudah didapatkan sekaligus menambah ilmu baru melalui pengalaman bekerja. Hal ini juga bertujuan agar nantinya setelah lulus kami dapat lebih mudah beradaptasi di dunia pekerjaan.

Berdasarkan pernyataan di atas, penulis memiliki keinginan untuk menambah dan mengasah kemampuan dalam bidang *editing* ataupun *sound* sesuai dengan apa yang sudah pernah dipelajari sebelumnya dengan menerapkan di dunia kerja. Hal ini penulis lakukan agar penulis semakin piawai dalam melakukannya. Oleh karena itu, dalam kesempatan magang ini penulis mencari beberapa alternatif tempat kerja magang diantaranya adalah YWMF, IDN Pictures, dan PT. Edukita Jaya Global. Pada akhirnya, penulis memilih PT. Edukita Jaya Global berdasarkan bidang pekerjaan serta prospek karir yang ditawarkan. Penulis akhirnya melakukan praktik kerja magang di PT. Edukita Jaya Global terhitung dari bulan Agustus hingga November.

PT. Edukita Jaya Global merupakan sebuah perusahaan *start-up* yang bergerak di bidang pendidikan. Menurut mereka, era globalisasi yang semakin meluas dengan cepat mempermudah manusia dalam mengakses banyak hal, salah satunya materi pembelajaran. Oleh karena itu, PT. Edukita Jaya Global memproduksi materi pembelajaran yang pada saat ini masih diperuntukkan untuk siswa-siswi SMA. Dengan memproduksi konten pembelajaran ini, para siswa mampu belajar mandiri melalui video pembelajaran tersebut.

Lapangan pekerjaan di PT. Edukita Jaya Global dapat dikatakan sebagai bidang yang cukup berbeda dengan apa yang sudah penulis jalani selama berkuliah, yaitu membuat film. Penulis memilih PT. Edukita Jaya Global agar penulis dapat mengeksplorasi bidang pekerjaan lain dengan profesi yang juga baru. Melalui praktik kerja magang ini, penulis berharap dapat memiliki ilmu yang lebih banyak lagi untuk mempersiapkan diri menghadapi dunia kerja yang sesungguhnya.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan penulis melakukan kerja magang di PT. Edukita Jaya Global adalah untuk menerapkan ilmu yang sudah penulis dapatkan selama perkuliahan. Selain itu, penulis juga mengharapkan dapat memperoleh ilmu baru yang mungkin belum penulis dapatkan sebelumnya. Selanjutnya, kerja magang ini juga bertujuan agar penulis mendapatkan pengalaman bekerja dengan orang baru di dunia profesional dalam industri yang sesungguhnya. Terakhir, penulis melakukan kerja magang dengan tujuan untuk memenuhi mata kuliah dan sekaligus syarat wajib kelulusan pada program studi Film.

Ketika melakukan kerja magang di PT. Edukita Jaya Global, pada awalnya penulis ditempatkan pada posisi *sound designer*. Penulis belum memiliki banyak pengalaman dalam bidang tersebut. Namun penulis sudah pernah mempelajari mengenai *sound* dalam mata kuliah *sound editing*. Sejauh ini, yang penulis sudah lakukan hanya sebatas mengerjakan tugas kuliah saja. Melalui kerja magang ini, penulis dapat menerapkan ilmu dasar yang sudah penulis dapatkan sebelumnya. Selain itu, penulis juga mendapatkan pengetahuan baru dengan terjun langsung dalam merekam dan mengedit suara tersebut.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

1.3.1. Waktu Kerja Magang

PT. Edukita Jaya Global terletak di Jl. Mega Kuningan Barat III no. 9. Penulis melakukan kerja magang selama tiga bulan, dimulai sejak tanggal 3 Agustus 2020 hingga 2 November 2020. Selama kurun waktu tersebut, penulis bekerja secara *work from office* (WFO) setiap harinya. Penulis bekerja secara efektif dari hari

Senin hingga Jumat. Waktu kerja di PT. Edukita Jaya Global berlangsung selama 8 jam, dimulai sejak pukul 08.30 – 17.30 WIB dengan waktu istirahat selama satu jam pada pukul 12.00 – 13.00 WIB.

1.3.2. Prosedur Kerja Magang

Sebelum memulai kerja magang di PT. Edukita Jaya Global, penulis melakukan beberapa tahap terlebih dahulu. Pertama, penulis mengirimkan *Curriculum Vitae* (CV) berserta dengan portofolio ke alamat *email* perusahaan. Setelah mendapat balasan berupa jadwal panggilan *interview*, penulis mendatangi kantor PT. Edukita Jaya Global dengan membawa CV lalu melakukan *interview* dengan tiga orang tim dari pihak PT. Edukita Jaya Global. Dalam *interview* itu, penulis juga hadir bersama teman-teman kuliah penulis yang juga melamar di sana. Proses *interview* ditotalikan terdiri dari enam orang. Proses *interview* tersebut terdiri dari pengenalan singkat kemudian dilanjutkan dengan pertanyaan-pertanyaan mengenai kesibukan, kesediaan waktu hingga pengalaman penulis. Ketika *interview*, *team* menjelaskan mengenai sejarah singkat berdirinya PT. Edukita Jaya Global hingga tujuan dari perusahaan ini. Selain itu, penulis juga diinfokan mengenai pekerjaan apa saja yang akan kami lakukan nantinya jika diterima.

Setelah melakukan *interview*, penulis mendapatkan konfirmasi bahwa penulis diterima untuk melakukan kerja magang di PT. Edukita Jaya Global. Setelah itu, penulis dan pihak PT. Edukita Jaya Global mendiskusikan dan menyepakati perihal periode kerja magang. Tak hanya itu, kami juga mendiskusikan dan menyepakati mengenai bidang pekerjaan yang akan kami tempati. Kala itu, penulis dipercaya untuk memegang jabatan sebagai *sound designer*. Namun, ternyata ada perubahan rencana mengenai peralatan *sound* yang ingin menggunakan, yaitu dari *lavalier microphone* dan *zoom H6* berubah menjadi hanya menggunakan *lavalier* saja. Hal ini menyebabkan pekerjaan *sound designer* dirasa tidak dibutuhkan lagi sehingga penulis dipindahkan menjadi *editor*. Namun dalam perjalanannya, tanggung jawab mengedit video dapat dikerjakan oleh satu orang saja. Sehingga penulis tidak dibutuhkan dibagian tersebut. Oleh karena itu, pada awal bekerja penulis bertanggung jawab atas penulisan *cam report*.

Namun sekitar akhir Agustus, pihak Edukita menyatakan bahwa mereka ingin meningkatkan progres. Oleh karena itu, Mas Rian menghubungi *producer* dan penulis secara langsung untuk mendiskusikan hal tersebut. Dalam diskusi itu, Mas Rian menyampaikan bahwa mereka akan membagi tim menjadi dua, yaitu tim *shooting* dan tim *voice over*. Mereka meminta penulis masuk ke dalam tim *voice over* dan kembali memegang jabatan sebagai *sound designer* untuk merekam dan mengedit suara serta bertanggungjawab untuk tim tersebut. Sehingga mulai dari 7 September 2020, penulis resmi pindah bagian menjadi *sound designer* dan menjadi bagian dari tim *voice over*.